

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2021年1月 | ※大晦日、元日は休館いたします。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2月 | 3月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2土 | 3日 | 4月 | 5火 | 6水 | 7木 | 8金 | 9土 | 10日 | 11月 | 12火 | 13水 | 14木 | 15金 | 16土 | 17日 | 18月 | 19火 | 20水 | 21木 | 22金 | 23土 | 24日 | 25月 | 26火 | 27水 | 28木 | 29金 | 30土 | 31日 | 1月 | 2火 | 3水 | 4木 | 5金 | 6土 | 7日 | 8月 | 9火 | 10水 | 11木 | 12金 | 13土 | 14日 | 15月 | 16火 | 17水 | 18木 | 19金 | 20土 | 21日 | 22月 | 23火 | 24水 | 25木 | 26金 | 27土 | 28日 | 1月 | 2火 | 3水 | 4木 | 5金 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 男はつらいよ シリーズ 日替り上映・詳細裏面 | | | | | | | | | | | | | | パヴァロッチィ 太陽のテノール | | | | | | | | | | | | | | マルモイ ことばあつめ | | | | | | | | | | | | | | 女優 原田ヒサ子 | | | | | | | | | | | | | | ようこそ、革命シネマへ | | | | | | | | | | | | | | 星の子 | | | | | | | | | | | | | | おらおらでひとりいぐも | | | | | | | | | | | | | | アイヌモシリ | | | | | | | | | | | | | |
| 1 9:50 *通常より早い時間となります。ご注意ください。 | | | | | | | | | | | | | | 4 10:00 | | | | | | | | | | | | | | 14 10:00 | | | | | | | | | | | | | | 17 10:00 | | | | | | | | | | | | | | 23 10:00 | | | | | | | | | | | | | | 28 10:00 | | | | | | | | | | | | | | 37 10:00 | | | | | | | | | | | | | | 39 10:00 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 12:00 天井棧敷の人々〈4K修復版〉 | | | | | | | | | | | | | | 12 12:00 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・ウェスト | | | | | | | | | | | | | | 13 12:20 博士と狂人 | | | | | | | | | | | | | | 4 12:40 パヴァロッチィ 太陽のテノール | | | | | | | | | | | | | | 18 10:50 82年生まれ、キム・ジョン | | | | | | | | | | | | | | 27 12:00 海辺の映画館－キネマの玉手箱 | | | | | | | | | | | | | | 29 12:40 トルーマン・カポーティ 真実のテープ | | | | | | | | | | | | | | 38 11:45 ニューヨーク 親切なロシア料理店 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 15:45 アダムス・ファミリー〈字幕版〉 | | | | | | | | | | | | | | 11 15:05 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 5 14:50 マーティン・エデン | | | | | | | | | | | | | | 19 15:00 キーパー ある兵士の奇跡 | | | | | | | | | | | | | | 20 13:10 なぜ君は総理大臣になれないのか | | | | | | | | | | | | | | 18 15:20 82年生まれ、キム・ジョン | | | | | | | | | | | | | | 30 14:20 ある画家の数奇な運命 | | | | | | | | | | | | | | 40 14:00 シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! | | | | | | | | | | | | | |
| 6 17:30 真夏の夜のジャズ | | | | | | | | | | | | | | 7 18:15 マイルス・デイヴィス クールの誕生 | | | | | | | | | | | | | | 8 17:20 メイキング・オブ・モータウン | | | | | | | | | | | | | | 15 17:20 窮鼠はチーズの夢を見る | | | | | | | | | | | | | | 21 15:35 はりぼて | | | | | | | | | | | | | | 18 15:20 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 33 14:40 異端の鳥 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 21 15:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 17:50 プリング・ミー・ホーム 尋ね人 | | | | | | | | | | | | | | 36 16:15 スペシャルズ! ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 少女ムシット/バルタザールどこへ行く | | | | | | | | | | | | | |
| 11 19:10 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット | | | | | | | | | | | | | | 3 20:30 ようこそ映画音響の世界へ | | | | | | | | | | | | | | 9 19:30 ラストブラックマン・イン・サンフランシスコ | | | | | | | | | | | | | | 16 19:50 マティアス&マキシム | | | | | | | | | | | | | | 22 17:35 ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった | | | | | | | | | | | | | | 24 17:40 喜劇 愛妻物語 | | | | | | | | | | | | | | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

37 おらおらでひとりいぐも
2/20(土)~26(金) 10:00(終12:22)

75歳の桃子は夫に先立たれ孤独な日々を送っていた。そんなある日「寂しさ」が三人の男に擬人化し突然賑やかな日々を送ることに…。監督・脚本:沖田修一『モリのある場所』出演:田中裕子、蒼井優、東出昌大、濱田岳 2020年/日本/2h17/配給:アスミック・エース

38 ニューヨーク 親切なロシア料理店
2/27(土)~3/5(金) 11:45(終13:43)

NYで創業100年を超えるロシア料理店。古びたこの店で、事情を抱えた孤独な人々が出逢い、自分らしい生き方を見つけていく希望の物語。監督・脚本:ロネ・シェルク出演:ゾーイ・カザン/配給:セテラ THE KINDNESS OF STRANGERS/2019年デンマーク・加・スウェーデン・独・仏/1h55

41 ロベール・ブレッソン監督作品 連続上映 (4K リストア・デジタルリマスター版) 配給:コピアポア・フィルム

少女ムシエット
暴力を振るう父と病気の母に代わって家を切り盛りする14歳のムシエットが辿る悲しい運命を描いた、問題作にして伝説の一作。カンヌ国際映画祭 国際カトリック映画事務局賞 出演:ナディヌ・ノルディエ、ジャン＝クロード・ギルバール/1967年/仏/1h20/MOUCHETTE

| | | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 2/27(土) | 28(日) | 3/1(月) | 2(火) | 3(水) | 4(木) | 5(金) |
| 18:30 | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット |
| 20:25 | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール |

| チケット料金 | 一般 | 大学・専門 (要証明) | シニア (60才以上) | 小・中学生 高校生 | 会員 | 幼児 (3才以上) |
|--|-------|-------------|-------------|-----------|-------|-----------|
| 通常料金 | 1700円 | 1300円 | 1100円 | 1000円 | 990円 | 800円 |
| 窮鼠はチーズの夢を見る、ある画家の数奇な運命、異端の鳥 [R15+指定] 15才未満の方は入場不可 | | | | | | |
| 男はつらいよ | 1500円 | 1200円 | 1100円 | 1000円 | 990円 | 800円 |
| 女優 原田ヒサ子 | 1000円 | 1000円 | 1000円 | 1000円 | 990円 | 800円 |
| 天井桟敷の人々 | 2300円 | 1500円 | 1900円 | 1500円 | 1500円 | 1500円 |
| *特別料金につき各種割引の実施なし/招待券利用不可 | | | | | | |
| ◎1月2日、毎月1日と毎週火曜は料金サービスデー。みなさま1100円均一です。 ◎障がい者手帳をお持ちの方、ご同伴の方(一名様)は1000円です。 ◎どちらかが50才以上のご夫婦はお二人で2200円です。(要証明書) ◎ロードショー前売り券、ムビチケのご利用については、公式HPをご覧ください。必ず事前にお問い合わせください。ご利用できない場合がございます。 | | | | | | |

- ◆12/31(大晦日)と1/1(元日)は休館いたします。
- ◆朝の開館時より当日すべての回のチケットを販売いたします。
- ◆開場時は整理番号順でのご入場 / 全席自由席 / 各回入替制 / 126席 (朝1回目の上映の整理券はございません。先着順でご入場となります。)
- ◆本スケジュールをご持参で100円割引いたします。(1枚につき一名様迄 / 掲載作品に有効 / 一般、大学、専門のみ / 対象外あり)

39 アイヌモシリ
2/27(土)~3/5(金) 10:00(終11:27)

14歳のカントは父を亡くして以来、アイヌ文化と距離を置くようになっていたが…。少年の成長を通して現代のアイヌ民族の姿を描く。監督・脚本・製作・編集:福永壮志 出演:下倉幹人、リリー・フランキー、秋辺テポ 2020年/日本・米・中国/1h24/配給:太秦

40 シラノ・ド・ベルジュラック に会いたい!
2/27(土)~3/5(金) 14:00(終15:57)

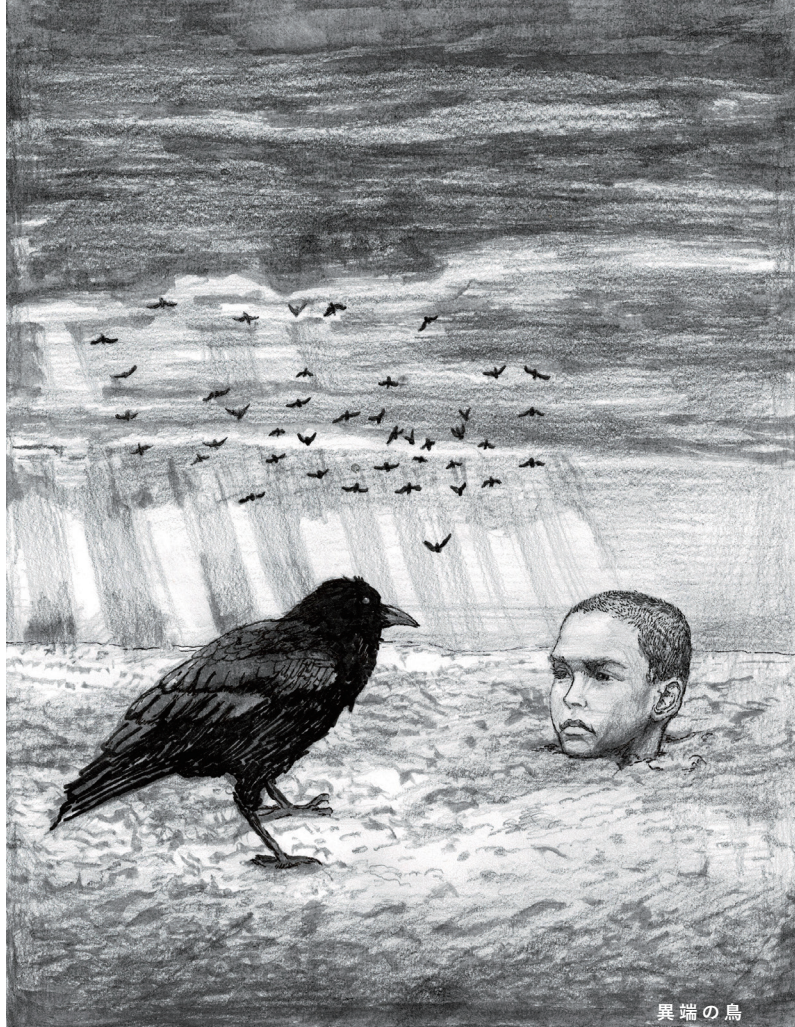
19世紀末、パリ。詩人で劇作家のエドモンは脚本執筆に難航していた。名作「シラノ・ド・ベルジュラック」の誕生秘話をコミカルに描く。監督・脚本・原案:アレクシス・ミシャリク 出演:トマ・ソリヴェレス、オリヴィエ・グルム EDMOND/2018年/フランス/1h52 配給:キノフィルムズ、東京テアトル

少女ムシエット **バルタザールどこへ行く**

農村に住むマリーは、生まれたばかりのロバに「バルタザール」と名付け可愛がるが…。少女とロバが辿る無慈悲な運命を描く至高の傑作。ヴェネチア国際映画祭 審査委員特別表彰、他 出演:アンヌ・ヴィアゼムスキー/1966年/1h36 仏・スウェーデン/AU HASARD BALTHAZAR

| | | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 2/27(土) | 28(日) | 3/1(月) | 2(火) | 3(水) | 4(木) | 5(金) |
| 18:30 | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット |
| 20:25 | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール | 少女ムシエット | バルタザール |

下高井戸シネマ上映スケジュール
CINEMA AVENUE
2021年1・2月



異端の鳥

有限会社シネマ・アベニュー

下高井戸シネマ

〒156-0043 世田谷区松原 3-27-26-2F
tel : 03-3328-1008
HP : www.shimotakaidocinema.com



新型コロナウイルス感染予防対策について
◎客席でのお食事は禁止といたします(お飲物のみ) ◎館内ではマスクを必ずご着用ください
◎発熱や咳など、体調のすぐれない方はご来館をお控えください
◎その他の対策は当館HPや館内掲示をご覧ください。皆様のご理解、ご協力をお願いいたします。

男はつらいよ 故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎相合い傘
離婚して歌手に戻ったリリーと函館で再会した寅さんが…。浅丘ルリ子、二度目の出演。出演:船越英二/1975年/1h31 マドンナ:浅丘ルリ子/第15作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 柴又暮情
ファン投票で1位となった吉永小百合が、福井で出会った寅さんの憧れの女性役で出演。出演:佐山俊二、宮口精二/1972年/1h48 マドンナ:吉永小百合/第9作目

男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花
沖縄を舞台に、寅さんとリリーの三度目の旅路を綴る。シリーズの中の一つの集大成的作品。出演:江藤潤/1980年/1h44 マドンナ:浅丘ルリ子/第25作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 柴又暮情
ファン投票で1位となった吉永小百合が、福井で出会った寅さんの憧れの女性役で出演。出演:佐山俊二、宮口精二/1972年/1h48 マドンナ:吉永小百合/第9作目

男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花
沖縄を舞台に、寅さんとリリーの三度目の旅路を綴る。シリーズの中の一つの集大成的作品。出演:江藤潤/1980年/1h44 マドンナ:浅丘ルリ子/第25作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け
キネマ旬報ベスト・テンでシリーズ最高位に選出。気っ風が良い芸者を太地喜和子が好演。出演:岡田嘉子、宇野重吉/1976年/1h49 マドンナ:太地喜和子/第17作目

男はつらいよ 寅次郎夢枕
寅さんがマドンナに愛の告白をされてしまう意外な展開。田中絹代とのシーンも必見。出演:米倉斉加年、田中絹代/1972年/1h35 マドンナ:八千草薫/第10作目

男はつらいよ 寅次郎花菱
故郷・葛飾柴又に20年振りに帰って来た寅さんは妹・さくらとの再来を喜び合うが…。出演:志村喬/1969年/1h31 マドンナ:光本幸子/第1作目

お正月は下高井戸シネマで寅さんを観よう!
1/2(土)~1/15(金) 9:50
当館で行った「男はつらいよ」シリーズ上映リクエストアンケートをもとに上位6作品を2週間日替り上映!

監督:山田洋次/主演:渥美清 配給:松竹

10 天井桟敷の人々 (4K修復版)
1/2(土)~1/8(金) 12:00~(終15:24)
*1部と2部の間に10分間の途中休憩あり
19世紀半ばのパリを舞台に、女芸人ガランスを巡り様々な男たちが織りなす人間模様を二部構成で描く。映画史に輝く詩的リアリズムの傑作! ヴェネチア国際映画祭 特別賞/監督:マルセル・カルネ 出演:アルレッティ、ジャン＝ルイ・バロー LES ENFANTS DU PARADIS/配給:ザジフィルムズ 1945年/フランス/3h10(1部1h41、2部1h29)

11 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド エクステンデッド・カット
1/2(土)~1/8(金) 19:10~(終22:06)
1/9(土)~1/15(金) 15:05~(終18:00)
史実と虚構を織り交ぜながら俳優とそのスタントマンとの絆を軸に、1969年ハリウッド黄金時代の光と闇を描く。新たなシーンを加えた特別版。アカデミー賞 助演男優賞(プラット・ピット) 監督・脚本:クエンティン・タランティノー 出演:レオナルド・ディカプリオ、ブラッド・ピット、マーゴット・ロビー、アル・パチーノ/配給:ソニー/2019年 ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD/米/2h51/PG12

12 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・ウェスト
1/9(土)~1/15(金) 12:00~(終14:48)
かつて短縮版で公開された巨匠レオーネの傑作マカロニウエスタンの長尺版。移り変わる時代と共に減りゆくガンマン達の落日を描く。ダヴィッド・ディ・ナテロ賞 作品賞 監督・原案・脚本:セルジオ・レオーネ/配給:アーク・フィルムズ 出演:クラウディア・カルディナーレ、ヘンリー・フォンダ C'ERA UNA VOLTA IL WEST/1968年/イタリア・米/2h45

13 博士と狂人
1/16(土)~1/22(金) 12:20~(終14:29)
19世紀、言語学博士と殺人犯、出会うはずのない2人が『オックスフォード英語大辞典』編纂計画に挑む! 世界最高峰の辞典誕生の真実を描く。監督・脚本:P.B.シェムラン/出演:メル・ギブソン、ショーン・ペン THE PROFESSOR AND THE MADMAN/配給:ポニーキャニオン 2018年/英・アイルランド・仏・アイスランド/2h04

14 マルモイ ことばあつめ
1/23(土)~1/29(金) 10:00~(終12:20)
1940年代の日本統治下の朝鮮半島で“母国語”を守るために、朝鮮語の辞書を作ることに挑んだ人々がいた。実史を基に描いた感動の物語。監督・脚本:オム・ユナタクシ-運転手(脚本)/出演:ユ・ヘン 2019年/2019年/2h15/韓国/配給:インターフィルム

15 言葉の海を渡る人々
1/23(土)~1/29(金) 10:00~(終12:20)
1940年代の日本統治下の朝鮮半島で“母国語”を守るために、朝鮮語の辞書を作ることに挑んだ人々がいた。実史を基に描いた感動の物語。監督・脚本:オム・ユナタクシ-運転手(脚本)/出演:ユ・ヘン 2019年/2019年/2h15/韓国/配給:インターフィルム

16 言葉の海を渡る人々
1/23(土)~1/29(金) 10:00~(終12:20)
1940年代の日本統治下の朝鮮半島で“母国語”を守るために、朝鮮語の辞書を作ることに挑んだ人々がいた。実史を基に描いた感動の物語。監督・脚本:オム・ユナタクシ-運転手(脚本)/出演:ユ・ヘン 2019年/2019年/2h15/韓国/配給:インターフィルム

17 言葉の海を渡る人々
1/23(土)~1/29(金) 10:00~(終12:20)
1940年代の日本統治下の朝鮮半島で“母国語”を守るために、朝鮮語の辞書を作ることに挑んだ人々がいた。実史を基に描いた感動の物語。監督・脚本:オム・ユナタクシ-運転手(脚本)/出演:ユ・ヘン 2019年/2019年/2h15/韓国/配給:インターフィルム



1